

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	0807.2.005.1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Διαλέξεις & ασκήσεις πράξης	4	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.hmu.gr/courses/SMOT112/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα θεωρητικά θέματα της μορφολογίας του ήχου και η πρακτική εξάσκηση τους στην ακρόαση και αναγνώριση των βασικών μορφολογικών χαρακτηριστικών του ήχου.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα μπορεί:</p> <ul style="list-style-type: none">- Να γνωρίζει τις θεωρητικές προσεγγίσεις και την σχετική ορολογία της μορφολογίας του ήχου.- Να αναγνωρίζει τα βασικά μορφολογικά χαρακτηριστικά ενός τυχαίου δοσμένου ήχου και τους διαφορετικούς τύπους ακρόασης τους.- Να γνωρίζει πως μπορεί να αναπτύξει περαιτέρω την δεξιότητα του/της να αναγνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των ήχων που ακούει.
Γενικές Ικανότητες
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις ακόλουθες γενικές ικανότητες:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.✓ Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις✓ Αυτόνομη εργασία✓ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής✓ Σεβασμός στο περιβάλλον.✓ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα αυτό στοχεύει στη γνωριμία και εξοικείωση των φοιτητών με τα ζητήματα που σχετίζονται την μορφολογία και την αντίληψη του ήχου. Ειδικότερα διδάσκονται τα ακόλουθα:</p> <ul style="list-style-type: none">• Βασικές θεωρίες περί ήχου, ηχητικών μορφωμάτων και οι σχετικές ορολογίες.• Μορφολογικά χαρακτηριστικά του ήχου.• Τρόποι που αντιλαμβανόμαστε τους ήχους.• Ηχητικά αντικείμενα, ηχητικά γεγονότα, ηχογόνα αντικείμενα, φασματομορφολογία.• Ασκήσεις αναγνώρισης μεμονωμένων μορφολογικών χαρακτηριστικών του ήχου.• Χρήση λογισμικών ανάλυσης και αναπαράστασης των μορφολογικών χαρακτηριστικών του

ήχου.

- Ακουστικές Ασκήσεις αναγνώρισης μέσω της σύγκρισης ηχητικών μορφωμάτων.
- Κατηγορίες ήχων με βάση τα μορφολογικά χαρακτηριστικά τους. Παραδείγματα.
- Αναγνώριση σύνθετων (πολυδιάστατων) μορφολογικών χαρακτηριστικών.
- Ασκήσεις αναγνώρισης μεμονωμένων ήχων σε πυκνά ηχητικά περιβάλλοντα.
- Ηχητικές μορφολογίες και οι αναπαραστάσεις τους. (κατά Σεφέρ και κατά Σέιφερ)
- Άσκηση σε διαφορετικών τύπων ακροάσεις.
- Ηχητικά τεχνάσματα (ηχητικά effect)- ανάλυση χαρακτηριστικών μορφολογιών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση λογισμικού ανοικτής πηγής, Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση. Χρήση συστήματος διαχείρισης μάθησης (e-class).	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Ασκήσεις	26
	Αυτοτελής Μελέτη	25
	Ατομική μελέτη / Ασκήσεις	7
	Σύνολο Μαθήματος	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά Γραπτή τελική εξέταση σε ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής. (40%). Προφορική τελική εξέταση ακρόασης ήχων (40%) Εβδομαδιαίες ασκήσεις (ακουστικές ασκήσεις) που αφορούν την αναγνώριση χαρακτηριστικών του ήχου (20%).	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [1] Σημειώσεις Διδάσκοντος
- [2] Augoyard, J.F. and Torgue, H., (eds.), *Sonic Experience – A guide to everyday sounds*, translated by McCartney A. and Paquette, D., McGill – Queen’s University Press, 2005.
- [3] Gaver, W.W., ‘What in the World Do We Hear? An Ecological Approach to Auditory Event Perception’, *Ecological Psychology*, 5(1), pp. 1-29, 1993
- [4] Gaver, W.W. ‘How Do We Hear in the World? Explorations in Ecological Acoustics’, *Ecological Psychology*, 5(4), pp. 285-313, 1993
- [5] Oliveros, P., *Deep Listening - A Composer’s Sound Practice*, iUniverse, Inc, USA, 2005
- [6] Schafer, R.M., ‘Open Ears’, in Bull, M. and Back, L., (eds.), *The Auditory Culture Reader*, pp. 25-39, Oxford: Berg, 2003.
- [7] Schafer, R. M., *Creative Music Education*, New York: Schirmer, 1976.
- [8] Schafer, R. M., *The Tuning of the World*, New York: Knopf, 1977
- [8] Smalley, D., ‘Spectromorphology: explaining sound-shapes’, *Organised Sound* 2(2), pp. 107-26, Cambridge University Press: 1997
- [9] Snyder, B., *Music and Memory: an introduction*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000.