

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	0807.3.005.1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Διαλέξεις & ασκήσεις πράξης	4	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.hmu.gr/courses/SMOT134/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none">• Να κατανοούν τα σύμβολα της μουσικής σημειογραφίας• Να γνωρίζουν τα διαστήματα του συγκεκριμένου συστήματος της μουσικής• Να αναγνωρίζουν και να κατανοούν τη ρυθμική αγωγή ενός έργου• Να κατανοούν της κλίμακες• Να αναγνωρίζουν και να συνθέτουν μείζονες και ελάσσονες συγχορδίες• Να χρησιμοποιούν στοιχειωδώς λογισμικό μουσικής σημειογραφίας• Να αναγνωρίζουν ηχητικά και να κατανοούν την ορολογία της μουσικής έκφρασης, σε δυναμικές, μουσική άρθρωση και διακυμάνσεις tempo και ρυθμού
Γενικές Ικανότητες
Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις ακόλουθες γενικές ικανότητες: <ul style="list-style-type: none">✓ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.✓ Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις✓ Αυτόνομη εργασία✓ Ομαδική εργασία✓ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξασφάλιση της απαραίτητης γνώσης σε θέματα της θεωρίας και σημειογραφίας της μουσικής ακόμα και από σπουδαστές οι οποίοι δεν έχουν προγενέστερη μουσική παιδεία. Στο περιεχόμενο περιλαμβάνονται: <ul style="list-style-type: none">• Μουσικοί φθόγγοι και διαστήματα: αναγνώριση φθόγγων στο πιάνο αλλά και στο πεντάγραμμο, ακουστική αναγνώριση διαστημάτων, γνωριμία με τη μουσική έκταση - έννοια των μουσικών κλειδιών (Σοπράνο- Άλτο- Τενόρος- Μπάσος)• Ρυθμολογία: γνωριμία των μουσικών αξιών (ολόκληρο- ήμισυ- τέταρτο – όγδοο - δέκατο έκτο - τριακοστό δεύτερο - εξηκοστό τέταρτο - παρεστιγμένες αξίες), ακουστική αναγνώριση των παραπάνω. Μέτρα- 2/4, ¾, 4/4 (έννοια του μέτρου, καλλιέργεια του μουσικού παλμού, των ισχυρών και ασθενή χρόνων , αναγνώριση των παραπάνω μέτρων), ρυθμική αγωγή (tempo),

ρυθμικό dictée για την καλύτερη πρακτική ρυθμική άσκηση των φοιτητών.

- Δυναμική: μουσική ορολογία των δυναμικών, μουσικά παραδείγματα για την πρακτική κατανόηση των δυναμικών (piano, forte, mezzo forte κ.α.), άρθρωση (staccato- legato κ.α.)
- Σχηματισμός μείζονας και ελάσσονας κλίμακας και ακουστική αναγνώριση τους (να μην γίνει αναφορά σε όλες τις κλίμακες μείζονες- ελάσσονες)
- Συγχορδίες (μείζονα, ελάσσονα) και βασικές αρμονικές δομές: I-II-V και I-IV-V
- Εισαγωγική αναφορά στις οικογένειες των οργάνων και αναγνώριση τους.
- Καλλιέργεια της ακοής για την αναγνώριση βασικών διαστημάτων και συγχορδιών

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση λογισμικού ανοικτής πηγής, Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση. Χρήση συστήματος διαχείρισης μάθησης (e-class).	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Ασκήσεις Πράξης	26
	Αυτοτελής Μελέτη	50
	Εξετάσεις - Εργασίες	48
	Σύνολο Μαθήματος	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά Γραπτή τελική εξέταση, η οποία αφορά σε επίλυση προβλημάτων και σε ερωτήσεις σύντομης απάντησης (70%). Ατομικές ασκήσεις εκμάθησης (30%).	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [1] Αρχιτεκτονίδης Βασίλης, *Θεωρία βασικών γνώσεων της μουσικής μέχρι την αρμονία*, Εκδόσεις Χ. Νάκας – Κ. Παπαρηγορίου, 1987
- [2] Πυργιώτης Δημήτρης, *Μουσική Θεωρία & Πρακτική*, Εκδόσεις Fagotto Books, 2000
- [3] Διαμαντής Γιώργος, *Η Κλασική θεωρία της μουσικής*, Εκδόσεις Νάκας, 2013
- [4] Καμπανάς Γεώργιος, *Οι βάσεις της θεωρίας της μουσικής και των συμβόλων της*, Εκδόσεις Γαϊτάνου, 2007
- [5] Καρακάσης Γιώργος, *Σημειογραφία και ανάλυση στο τονικό μουσικό σύστημα*, Εκδόσεις Cambia, 2018
- [6] Λίνα Τόνια, *Η θεωρία της μουσικής*, Εκδόσεις Χ. Νάκας – Κ. Παπαρηγορίου, 2018
- [7] Μηνακάκης Δημήτρης, *Βασική Θεωρία της Μουσικής (Θεωρία Α, Β, Γ)*, Εκδόσεις Χ. Νάκας – Κ. Παπαρηγορίου, 2011
- [8] Πυργιώτης Δημήτρης, *Ασκησιολόγιο για τη μουσική θεωρία και πρακτική 1*, Εκδόσεις Fagotto Books, 2000
- [9] Διδακτικές σημειώσεις διδάσκοντα