

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	0807.4.003.1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΗΧΟΛΗΨΙΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις & ασκήσεις πράξης	5	7	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.hmu.gr/courses/SMOT171/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η εκμάθηση σε θεωρητικό και πρακτικό / εργαστηριακό επίπεδο των γνώσεων που πρέπει να έχει ένας ηχολήπτης προοριζόμενος για τα δισκογραφικά Studios και για την κάλυψη Συναυλιών. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα πρέπει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να γνωρίζει τη βασική ορολογία που σχετίζεται με τη δουλειά του ηχολήπτη • να αντιλαμβάνεται τη χρησιμότητα του εξοπλισμού που χρησιμοποιείται στη μουσική παραγωγή και στην συναυλιακή κάλυψη • να μπορεί να υλοποιήσει τυπικές συνδεσμολογίες και να επέμβει στη δρομολόγηση του σήματος σε κονσόλες του εμπορίου
Γενικές Ικανότητες
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις εξής γενικές ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Λήψη αποφάσεων • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> • Ιστορική αναδρομή σχετικά με τις μεθόδους σύλληψης και αναπαραγωγή του ήχου • Ανάλυση των βασικών χαρακτηριστικών της ακοής με έμφαση στην ιδιωτική αντίληψη • Σχεδιαγματική παρουσίαση ενός στούντιο ηχογραφήσεων και περιγραφή του τρόπου λειτουργίας του • Πολικές εξισώσεις και προδιαγραφές μικροφώνων • Επιλογή τύπου μικροφώνου και τεχνικές τοποθέτησής του για λήψη του σήματος • Συνδεσμολογίες κονσόλας με περιφερειακά ηχητικά συστήματα • Δρομολόγηση του ήχου σε τυπικές κονσόλες

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ηλεκτρονικής πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης από απόσταση (Learning Management System). Forum συζητήσεων.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις / φροντιστήριο	26
	Άσκηση	39
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	30
	Εξετάσεις	5
	Ατομική μελέτη	75
	Σύνολο Μαθήματος	175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά Γραπτή τελική εξέταση (60%), προφορική τελική εξέταση (40%).	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [1] Δ. Δώδης, Ηχοληψία, Εκδόσεις Ίων, 2007. (ISBN: 978-960-411-071-1, Εύδοξος: 14616)
- [2] Α. Παπαχρίστου, Περί Μουσικής και Ηχοληψίας, Εκδόσεις Νάκας, 2001. (ISBN: 960-290-562-Χ, Εύδοξος: 112031)
- [3] Π. Σαπουντζής, Live Sound – Μιζάροντας θεωρία με πράξη, Εκδόσεις π3, 2015. (ISBN: 978-960-93-7299-2)
- [4] Διδακτικές σημειώσεις του Δ. Ξενικάκη
- Συναφή περιοδικά
- [1] Journal of the Audio Engineering Society