

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	0807.5.003.1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις & ασκήσεις πράξης		4	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	0807.2.005.1		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.hmu.gr/courses/SMOT158/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στα θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα του ηχητικού σχεδιασμού. Ο ηχητικός σχεδιασμός βρίσκει εφαρμογές στην τέχνη του κινηματογράφου, στην χρήση ήχου και μουσικής σε θεατρικές παραστάσεις, στο ραδιόφωνο, σε εικονικά διαδραστικά περιβάλλοντα, σε διαδικτυακές εφαρμογές, σε πολυμεσικά και εκπαιδευτικά εργαλεία, και γενικά οπουδήποτε υπάρχει η δημιουργείται η αναγκαιότητα για βελτιστοποίηση ή για εξ' αρχής σχεδιασμό αυτών που θα ακούγονται σε κάποιο χώρο και χρόνο εικονικό ή δια ζώσης.
Γενικές Ικανότητες
Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις ακόλουθες γενικές ικανότητες: ✓ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. ✓ Λήψη αποφάσεων. ✓ Αυτόνομη εργασία. ✓ Σχεδιασμός και διαχείριση έργων. ✓ Άσκηση κριτικής & αυτοκριτικής ✓ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ✓ Παραγωγή πρωτότυπης καλλιτεχνικής δημιουργίας

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό στοχεύει στη γνωριμία, την εξοικείωση και στην πρακτική εξάσκηση των φοιτητών με τον Ηχητικό Σχεδιασμό. Οι θεματικές ενότητες του μαθήματος περιλαμβάνουν: • Βασικές έννοιες και ορολογία στις τέχνες του ήχου. • Ηχητικές τέχνες και η μουσική των ήχων. • Τομείς εφαρμογής του ηχητικού σχεδιασμού. • Βασικές τεχνικές μεταμόρφωσης των ήχων με μηχανικά, αναλογικά και ψηφιακά μέσα. • Μεθοδολογίες συλλογής, ταξινόμησης και κατηγοριοποίησης ηχητικού υλικού. • Ακροάσεις και ανάλυση επιλεγμένων μουσικών και οπτικοακουστικών καλλιτεχνικών έργων. • Ανάλυση δοσμένου σεναρίου σε ηχητικές κατηγορίες. • Ηχητική δραματολογία.
--

- Λειτουργικές κατηγορίες του ήχου και της μουσικής στην συνύπαρξή τους με την κινούμενη εικόνα. (κινηματογράφος, βίντεο, κ.α)
- Δημιουργία αυτοτελών ηχητικών συνθέσεων (μουσική με ήχους).
- Ηχητική επένδυση κινούμενης εικόνας.
- Αυτοτελής ατομική εργασία δημιουργίας πρωτότυπης ηχητικής σύνθεσης ή ηχητικής επένδυσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση λογισμικού ανοικτής πηγής, Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση. Χρήση συστήματος διαχείρισης μάθησης (e-class).	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Ασκήσεις	26
	Καλλιτεχνική δημιουργία	95
	Εξετάσεις	3
	Σύνολο Μαθήματος	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά 1. Γραπτή τελική εξέταση με Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης (30%). 2. Εκπόνηση μίας (1) μικρής έκτασης θεωρητικής μελέτης ή μίας (1) μικρής διάρκειας ηχητικής δημιουργίας (20%) στην μέση του εξαμήνου (πρόοδος). 3. Καλλιτεχνική δημιουργία (μουσική σύνθεση με ήχους είτε α) αυτοτελώς είτε β) σαν ηχητική επένδυση κειμένου, ιστορίας ή μικρής διάρκειας βίντεο) (50%)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [1] Σημειώσεις Διδάσκοντος
- [2] M. Chion, *Audio-Vision: Sound on Screen*, Columbia University Press, 1994
- [3] J.L. Drever, 'Soundscape Composition: The Convergence of Ethnography and Acousmatic Music', *Organised Sound*, 7(1), pp. 21-27, 2002.
- [4] EARS site. The ElectroAcoustic Resource Site (EARS), <http://www.ears.dmu.ac.uk/>.
- [5] S. Emmerson 'The Relation of Language to Materials' in Emmerson, S. (ed.), *The Language of Electroacoustic Music*, pp. 67-78, Basingstoke: Macmillan, 1986
- [6] L. Landy, *Understanding the Art of Sound Organization*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2007.
- [7] A. Licht, *Sound Art- Beyond Music, Between Categories*, New York: Rizzoli, 2007
- [8] D. Sonnenschein, *Sound design: The expressive power of music, voice, and sound effects in cinema*. Michael Wiese Productions, 2001 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ