

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	0807.5.005.1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΗΧΟΛΗΨΙΑ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις & ασκήσεις πράξης	5	7	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.hmu.gr/courses/SMOT166/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η εκμάθηση σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο των γνώσεων που πρέπει να έχει ένας ηχολήπτης προοριζόμενος για τα δισκογραφικά Studios και για την κάλυψη Συναυλιών. Στη διδασκαλία περιλαμβάνεται και άσκηση κατά την οποία ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να ηχογραφήσει κάποιο μουσικό κομμάτι και, τηρώντας κάποιες προδιαγραφές, να το μιξάρει και να το παραδώσει σε stereo format για ακρόαση / αξιολόγηση.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • έχει αποκτήσει εμπειρία στους διάφορους τύπους επεξεργασίας σήματος όπως οι δυναμικοί επεξεργαστές, το equalizer, η προσθήκη ηχούς και αντήχησης, το phaser το chorus κα. • γνωρίζει τις τεχνικές στερεοφωνικής ηχογράφησης και την εφαρμογή στερεοφωνικών εφέ • έχει αποκτήσει εμπειρία στη μίξη πολυκάναλης ηχογράφησης. • γνωρίζει τις βασικές τεχνικές για την μίξη του ηχητικού υλικού σε πολυκάναλο φορμάτ (πχ. surround).
Γενικές Ικανότητες
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις εξής γενικές ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Λήψη αποφάσεων • Ομαδική εργασία • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> • Equalization: Αναλυτική παρουσίαση και συμβουλές χρήσης. • Dynamics: Αναλυτική παρουσίαση και μεθοδολογίες / συμβουλές χρήσης. • Spatial effects: Αναλυτική παρουσίαση και συμβουλές χρήσης. • Stereo ηχογραφήσεις. • Περιγραφή, θεωρητική συγκριτική ανάλυση των διαφόρων μεθόδων. • Αναπαραγωγή Surround.
--

- Θεωρητική θεμελίωση του εν λόγω μοντέλου και των ομωνύμων ηχογραφήσεων.
- Μίξη «Πολυκάναλης» ηχογράφησης.
- Ανάπτυξη της βαρύτητας που έχει η αισθητική, καλλιτεχνική "εικόνα" του προϊόντος της μίξης.
- Ανάπτυξη τρόπου / μεθόδου εργασίας. Αναφορά σε εναλλακτικές μεθόδους.
- Έμφαση στο τεχνικό μέρος της όλης διαδικασίας. - Συναυλίες – Ηχοληψία.
- Αναλυτική περιγραφή της ηχητικής εγκατάστασης. Απαιτήσεις και προδιαγραφές.
- Εκτενής ανάπτυξη των νέων δεδομένων που δεν υπάρχουν στο studio.
- Μελέτη ακουστικών δεδομένων του χώρου σε συνδυασμό με τις ζητούμενες προδιαγραφές και δυνατότητες της υπό κατασκευή ηχητικής εγκατάστασης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης από απόσταση (Learning Management System). Forum συζητήσεων.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις / φροντιστήριο	26
	Άσκηση	39
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη / ενασχόληση με υπολογιστή	75
	Εξετάσεις	5
	Ατομική μελέτη	30
	Σύνολο Μαθήματος	175
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά Γραπτή ενδιάμεση πρόοδος (40%) και γραπτή τελική εξέταση (60%).	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [1] Σ. Λουτρίδης, Ακουστική, Αρχές και Εφαρμογές, Εκδόσεις Τζιόλα, 2015. (ISBN: 978-960-418-456-9, Εύδοξος: 41954971)
- [2] Σ. Λουτρίδης, Ηλεκτροακουστική και Ηχητικές Εγκαταστάσεις, Εκδόσεις Ίων, 2009. (ISBN: 978-960-411-687-4, Εύδοξος: 85112)
- [3] Π. Σαπουντζής, Live Sound – Μιξάροντας θεωρία με πράξη, Εκδόσεις π3, 2015. (ISBN: 978-960-93-7299-2)
- [4] G. Davis and R. Jones, The sound reinforcement handbook, Εκδόσεις Yamaha, 1988. (ISBN: 978-0881889000)
- [5] Διδακτικές σημειώσεις του Δ. Ξενικάκη

Συναφή περιοδικά

- [1] Journal of the Audio Engineering Society