

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	0807.6.006.1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΕΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Διαλέξεις & ασκήσεις πράξης	4	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής, Εμβάθυνσης Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.hmu.gr/courses/SMOT170/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στην τεχνολογία της εικόνας (Τηλεόραση – Κινηματογράφος), με έμφαση στο ηχητικό τους κομμάτι.</p> <p>Το μάθημα παρέχει το απαιτούμενο υπόβαθρο σε φοιτητές, ώστε να αποκτήσουν την απαραίτητη γνώση για την ενασχόλησή τους στον τομέα των οπτικοακουστικών παραγωγών.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> - έχει γνωρίσει τη χρήση της τηλεοπτικής κάμερας και των μερών της (αισθητήρας – φακοί κ.λπ.). - έχει γνωρίσει τις τεχνικές λήψης ήχου σε τηλεοπτική - κινηματογραφική παραγωγή. - έχει γνωρίσει τις τεχνικές και τις διατάξεις φωτισμού. - έχει εξοικειωθεί με τις εφαρμογές και τη χρήση τεχνικών μη-γραμμικού μοντάζ. - έχει εξοικειωθεί με την επεξεργασία του ήχου κατά τη διαδικασία του μοντάζ.
Γενικές Ικανότητες
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> - Βασικές Αρχές Τηλεοπτικού Σήματος. - Εισαγωγή στη Χρωματομετρία & αρχές του έγχρωμου σήματος. - Ευρωπαϊκό και Αμερικάνικο σύστημα έγχρωμου τηλεοπτικού σήματος. - Συστήματα λήψης κινούμενης εικόνας (είδη καμερών, αισθητήρες CCD, CMOS, κλπ). - Συστήματα αναπαραγωγής εικόνας (Οθόνες Plasma, LCD, Projectors κλπ). - Τεχνικές λήψης & επεξεργασία του ήχου σε τηλεοπτική- κινηματογραφική παραγωγή - μικρόφωνα. - Τεχνικές και διατάξεις φωτισμού. - Πρωτόκολλα συμπίεσης του σήματος. - Ανάλυση της τηλεοπτικής κάμερας (αισθητήρες, φακοί, κλπ). - Χρήση της τηλεοπτικής κάμερας. - Εισαγωγή στην αισθητική της εικόνας. - Μεταφορά Αναλογικού & Ψηφιακού βίντεο σήματος στον Η/Υ (capturing). - Τεχνικές μη-γραμμικού μοντάζ.
--

- Επεξεργασία του ήχου κατά τη διαδικασία του μοντάζ.
- Συμπύεση & Authoring.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο διδασκαλία & άσκηση.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, χρήση πολυμεσικού υλικού, ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Ασκήσεις πράξης, κατανόησης & εφαρμογής μεθοδολογιών	9
	Εξετάσεις	10
	Εκπόνηση μελέτης (project)	50
	Ατομική μελέτη βιβλιογραφίας	35
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	20
	Σύνολο Μαθήματος	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>I. Γραπτή Εργασία & Δημόσια Παρουσίαση (ΓΕ-ΔΠ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εργασία πάνω σε αντικείμενο του μαθήματος και παρουσίασή της στους υπόλοιπους φοιτητές. - ποσοστό συμμετοχής στην τελική βαθμολογία 50% <p>II. Γραπτή Τελική Εξέταση (ΤΕ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - εξέταση κατανόησης εννοιών, συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας - ποσοστό συμμετοχής στην τελική βαθμολογία 50% <p>Ο βαθμός του μαθήματος (ΓΕ-ΔΠ×0,50 + ΤΕ×0,50) πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5,00). Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές από την ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος και ανακοινώνονται στο πρώτο μάθημα. Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η Ελληνική.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [1] Κάρλος Χρήστος, Τεχνολογία της τηλεοπτικής παραγωγής, 1η έκδοση, Εκδόσεις ΕΝΑΣΤΡΟΝ, 2010 (ISBN: 978-960-6649-47-9, Εύδοξος: 7752)
- [2] Zettl Herbert, *Τηλεοπτική παραγωγή*, 2η έκδοση, Εκδόσεις Ίων, 2004, (ISBN 960-411-584-6, Εύδοξος: 14871)