

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	0807.6.007.1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις & ασκήσεις πράξης	4	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	0807.3.004.1		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.hmu.gr/courses/TA119/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή, κατανόηση και εμβάθυνση στα θέματα της δομής, λειτουργίας, σχεδιασμού και πρακτικής των ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα μπορεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να αναλύσει την δομή και την λειτουργία των ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων. - Να σχεδιάσει πρωτότυπα ηλεκτρονικά μουσικά όργανα. - Να πειραματιστεί με τις εναλλακτικές μεθόδους παραγωγής & ελέγχου ήχου στην μουσική πράξη είτε σε ομάδα είτε ατομικά.
Γενικές Ικανότητες
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις ακόλουθες γενικές ικανότητες:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. ✓ Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις ✓ Αυτόνομη εργασία ✓ Ομαδική εργασία ✓ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον ✓ Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών ✓ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα αυτό στοχεύει στη γνωριμία και εξοικείωση των φοιτητών με θέματα που σχετίζονται με την δομή, λειτουργία, σχεδιασμό και πρακτική των ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων. Οι θεματικές ενότητες του μαθήματος περιλαμβάνουν:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ηλεκτρονικά Μουσικά Όργανα: Τύποι, Λειτουργία, Ιστορικές Αναφορές. 2) Πρώιμα ηλεκτρονικά μουσικά όργανα - Συνθετητές – Χρήση υπολογιστών 3) Τα μουσικά όργανα σαν διαδραστικά συστήματα – Μέρη του μουσικού οργάνου. 4) Σύγκριση ακουστικών και ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων. 5) Γενικευμένου τύπου μοντέλο ενός μουσικού οργάνου. 6) Θέματα ηχητικού σχεδιασμού εναλλακτικών ηλεκτρονικών και υβριδικών μουσικών οργάνων 7) Live electronics- Ιστορία και πρακτικές
--

- 8) Θέματα σχεδιασμού και αξιολόγησης των ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων
- 9) Άσκηση σχεδιασμού ηλεκτρονικού μουσικού οργάνου για παραπάνω από δύο μουσικούς.
- 10) Επιλεγμένες παρουσιάσεις των σημερινών εξελίξεων του χώρου - Παραδείγματα. - Ερευνητική μεθοδολογία, φορείς, ερευνητικά κέντρα, σχετικά στον χώρο διεθνή συνέδρια και περιοδικά. – Επιλογή πηγών.
- 11) Προσωπικές εργασίες φοιτητών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση λογισμικού ανοικτής πηγής, Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση. Χρήση συστήματος διαχείρισης μάθησης (e-class).	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Άσκηση σχεδιασμού	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Εκπόνηση μελέτης (project)	60
	Σύνολο Μαθήματος	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά 1. Προφορική εξέταση (30%). 2. Συμμετοχή στις ασκήσεις σχεδιασμού (30%) 3. Ατομικό (ή σε μικρή ομάδα -μέχρι 3 ατόμων) project σχεδιασμού παραδειγματικού νέου ηλεκτρονικού μουσικού οργάνου (40%).	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [1] Σημειώσεις Διδάσκοντος
- [2] P.R. Cook (ed.), *Music, Cognition, and Computerized Sound – An Introduction to Psychoacoustics*, The MIT Press, 1999.
- [3] Davis Hugh, *Electronic Musical Instruments*, New Grove Dictionary of Music, Macmillan Publishers Ltd, 1998-2002.
- [4] J. Eaton, "This is an Instrument" in *Contemporary Music Review*, Vol. 18 Part 3, 1999.
- [5] S. Emmerson, "Live' versus 'real-time", *Contemporary Music Review*, 10(2), pp. 95-101, 1994.
- [6] J. Pressing, Jeff, "Cybernetic Issues in Interactive Performance Systems", *Computer Music Journal*, Vol. 14 – 1, MIT Press, pp. 12-15, 1990.
- [7] C. Roads, *The computer Music Tutorial*, Massachusetts Institute of Technology, 1996.
- [8] L. Theremin, "Recollections", *Contemporary Music Review*, Vol. 18, Part 3, 1999.