

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	0807.7.004.1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ - ΗΧΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
	Διαλέξεις & ασκήσεις πράξης	4	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.hmu.gr/courses/TA244/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα πραγματεύεται θέματα που αφορούν στη σχέση της ανθρώπινης κίνησης με τον ήχο, τόσο κατά τη μουσική εκτέλεση όσο και κατά τη μουσική ακρόαση. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές θεωρίες της ενσώματης μουσικής νόησης, τις τεχνολογίες (software & hardware) και τα εργαλεία που σχετίζονται με τη σχεδίαση και εκτέλεση ερευνητικών μελετών, καθώς και με (στατιστικές) μεθόδους ανάλυσης της σχέσης ήχου--κίνησης.</p> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> - αποκτήσει το θεωρητικό υπόβαθρο που αφορά ζητήματα ανθρώπινης αντίληψης στον ήχο και την κίνηση. - συνειδητοποιήσει την ανάγκη μεθοδολογικής και ερευνητικής προσέγγισης για την ανάλυση της σχέσης ήχου--κίνησης σε συνθήκες μουσικής εκτέλεσης ή ακρόασης μέσα από βιβλιογραφικές πηγές. - μάθει να εργάζονται σε θεματολογίες διεπιστημονικού χαρακτήρα που απαιτούν γνώσεις και δεξιότητες από διαφορετικούς επιστημονικούς τομείς. - αποκτήσει τις απαιτούμενες δεξιότητες για την καταγραφή δεδομένων κίνησης, την εξαγωγή χαρακτηριστικών ήχου και κίνησης, καθώς και τη στατιστική μοντελοποίηση της σχέσης τους. <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> - έχει κατανοήσει την υπολογιστική μοντελοποίηση προβλημάτων ακουστικής - έχει εξοικειωθεί με τη μεταφορά φυσικών προβλημάτων ακουστικής σε υπολογιστικά πεδία λύσεων - δύναται να επιλέξει μοντέλα και προσομοιώσεις ανάλογα με τα χαρακτηριστικά του ακουστικού φαινομένου που μελετάει και να αναλύσει τη συμπεριφορά τους
Γενικές Ικανότητες
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις εξής γενικές ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Προαγωγή νέων ερευνητικών ιδεών <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

Στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος γίνεται αναφορά στα ακόλουθα θέματα:

Ερευνητικά ερωτήματα

Επισκόπηση της σχετικής με τη μουσική ανθρώπινης κίνησης στη μουσική εκτέλεση & ακρόαση

Μουσική Δράση - Αντίληψη – Νόηση

Επίπεδα αφαίρεσης & αναπαράστασης πληροφορίας ήχου και κίνησης

Το 'ήχο-κινητικό' αντικείμενο κατά Godøy

Θεωρία ύφους του Rudolf Laban & υπολογιστικές προσεγγίσεις

Τεχνολογίες και τεχνικές καταγραφής σωματικής κίνησης

Εξαγωγή χαρακτηριστικών ήχου & κίνησης

Επισκόπηση μεθοδολογικών προσεγγίσεων στη μελέτη της σχέσης ήχου--κίνησης

ΑΣΚΗΣΗ

Στον άσκηση οι φοιτητές εξοικειώνονται με τη σχεδίαση και εκτέλεση πειραμάτων ανάλυσης της σχέσης ήχου--κίνησης και την εφαρμογή ποιοτικών και ποσοτικών μεθόδων ανάλυσης των δεδομένων.

Σχεδιασμός πειράματος με συγκεκριμένη ερευνητική υπόθεση ως άσκηση

Επίδειξη τεχνολογιών καταγραφής δεδομένων κίνησης

Εξαγωγή χαρακτηριστικών ήχου & κίνησης

Ποιοτικές μέθοδοι ανάλυσης

Ποσοτικές μέθοδοι ανάλυσης

Για την καλύτερη ευθυγράμμιση των θεωρητικών μαθημάτων με την άσκηση ενδείκνυται η διδασκαλία μόνο θεωρίας (4 ώρες / εβδομάδα) για τις πρώτο μέρος του εξαμήνου και στη συνέχεια η διδασκαλία μόνο άσκησης (4 ώρες / εβδομάδα) για το υπόλοιπο. Η παρουσίαση της τελικής εργασίας γίνεται την τελευταία εβδομάδα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο ή εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού, Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης από απόσταση (Learning Management System) και forum συζητήσεων	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Άσκηση	26
	Εξάσκηση και προετοιμασία	58
	Αυτοτελής μελέτη	40
	Σύνολο Μαθήματος	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα αξιολογείται με μία τελική εργασία στο τέλος του εξαμήνου. Το θεωρητικό μέρος αυτής αφορά σε βιβλιογραφική αναφορά καλών παραδειγμάτων ερευνητικών μελετών συγκεκριμένου τύπου κίνησης και συγκεκριμένων μεθόδων ανάλυσης. Το πρακτικό μέρος αυτής αφορά στην ανάλυση δεδομένων ήχου και κίνησης και την εξαγωγή μουσικολογικών συμπερασμάτων με βάση το ερευνητικό ερώτημα και την υπόθεση που τίθενται στην αρχή του εξαμήνου. Τα δεδομένα είτε καταγράφονται στα πλαίσια του μαθήματος είτε προέρχονται από ελεύθερες βιβλιοθήκες.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- [1] A. Πρωτόπαπας, *Εισαγωγή στη Θεωρία και Μεθοδολογία της Γνωσιακής Επιστήμης*, PsyArXiv, 2021
- [2] R. I. Godøy & M. Leman (Eds.), *Musical gestures: Sound, movement, and meaning*, Routledge, 2010
- [3] A. Gritten, & E. King (Eds.), *New perspectives on music and gesture*, Ashgate Publishing, 2011.
- [4] A. Gritten, & E. King (Eds.), *Music and gesture*, Ashgate Publishing, 2006
- [5] M. Leman, *Embodied music cognition and mediation technology*, The MIT Press, 2008
- [6] M. Leman, *The expressive moment: How interaction (with music) shapes human empowerment*, The MIT press, 2016
- [7] L. M. Zbikowski, *Conceptualizing music: Cognitive structure, theory, and analysis*, Oxford University Press, 2002
- [8] M. Lesaffre, P. J. Maes, & M. Leman, *The Routledge Companion to Embodied Music Interaction*, Taylor & Francis, 2017

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- [1] Journal of New Music Research
- [2] MUSICÆ SCIENTIÆ
- [3] ACM Transactions on Applied Perception
- [4] Empirical Musicology Review
- [5] Frontiers in Psychology

- Συναφή συνέδρια:

- [1] Movement and Computing Symposium (MOCO)
 - [2] European Society for the Cognitive Sciences of Music Conference (ESCOM)
 - [3] International Gesture Workshop (GW)
 - [4] International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus)
 - [5] International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC)
 - [6] International Conference on Systematic Musicology (ICSM)International Gesture Workshop (GW)
- International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus)
International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC)
International Conference on Systematic Musicology (ICSM)