

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	0807.7.008.1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις & ασκήσεις πράξης	4	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	0807.5.005.1		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="#">εδώ</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η εκπαίδευση και πρακτική άσκηση στην ηχοληψία συναυλιών και στην εγκατάσταση ηχητικών συστημάτων. Συγκεκριμένα, με το τέλος του μαθήματος ένας φοιτητής θα γνωρίζει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• πως να συναρμολογεί ένα ηχοσύστημα, συνυπολογίζοντας τις ανάγκες του εκάστοτε χώρου, μουσικού είδους και τεχνολογίας ηχητικού συστήματος,</li> <li>• πως να ρυθμίζει τις παραμέτρους των ηχείων και των ηχητικών επεξεργαστών</li> <li>• πως να αντιμετωπίζει τυχόν προβλήματα που θα προκύψουν έτσι ώστε, από αισθητικής άποψης, να αναπαράγει έναν πλούσιο συχνοτικά και ευχάριστο για τον ακροατή ήχο.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις εξής γενικές ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηχητικό σύστημα PA</li> <li>• Μετατροπείς εισόδου</li> <li>• DI box</li> <li>• Μικρόφωνα και τοποθετήσεις μικροφώνων σε ζωντανές εκδηλώσεις</li> <li>• Κονσόλες Front Of House (F.O.H.)</li> <li>• Κονσόλες Stage Monitoring</li> <li>• Προενισχυτές - Ενισχυτές</li> <li>• Ηχεία PA και Stage Monitoring</li> <li>• Επεξεργαστές σήματος</li> <li>• Καλωδίωση</li> <li>• Έλεγχος ήχου</li> </ul>
--

- Αντιμετώπιση προβλημάτων feedback
- Line array - θεωρητικό μοντέλο, πρακτική εφαρμογή και ρύθμιση παραμέτρων του
- Προσομοίωση συναυλίας

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδασκαλία πρόσωπο με πρόσωπο. Πρακτική εξάσκηση πάνω στο ηχοσύστημα του αμφιθεάτρου της σχολής	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης από απόσταση (Learning Management System). Forum συζητήσεων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις / φροντιστήριο	26
	Άσκηση	26
	Ατομική εξάσκηση	70
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	23
	Εξετάσεις	5
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Προφορική Εξέταση (ΠΕ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Προσομοίωση συναυλίας</li> <li>- ποσοστό συμμετοχής στην τελική βαθμολογία 50%</li> </ul> <p>II. Γραπτή Τελική Εξέταση (ΤΕ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- εξέταση κατανόησης εννοιών, επίλυση προβλημάτων, συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</li> <li>- ποσοστό συμμετοχής στην τελική βαθμολογία 50%</li> </ul> <p>Ο βαθμός του μαθήματος (<math>E \times 0,50 + TE \times 0,50</math>) πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5,00).</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές από την ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος και ανακοινώνονται στο πρώτο μάθημα. Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η Ελληνική.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [1] G. Davis and R. Jones, *The sound reinforcement handbook*. Hal Leonard Co., 1989.  
 [2] Καρακίτσιος Χρήστος, *Οργάνωση και χειρισμός ηχητικών συστημάτων* (2001).  
 [3] Χαδέλης Λουκάς, *Τεχνολογία ήχου* (2010).