

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	0807.7.009.1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις & ασκήσεις πράξης	4	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης Γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	0807.5.005.1		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.hmu.gr/courses/SMOT216/">https://eclass.hmu.gr/courses/SMOT216/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εκμάθηση τεχνικών μουσικής παραγωγής που βασίζονται στην δημιουργική χρήση συσκευών επεξεργασίας ηχητικού σήματος. Με χρήση του συστήματος των Pro Tools γίνεται επίδειξη των συγκεκριμένων τεχνικών, ενώ καλύπτεται σε θεωρητικό επίπεδο και η διαφοροποίηση της εκάστοτε τεχνικής όταν υλοποιείται με χρήση συσκευών παλαιότερης τεχνολογίας</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• μπορεί μέσω της απλής ακρόασης να αναγνωρίσει το είδος της ηχητικής επεξεργασίας που έχει εφαρμοστεί σε επεξεργασμένο υλικό,</li><li>• γνωρίζει τον τρόπο εφαρμογής εξειδικευμένων ηχητικών εφέ στη μουσική παραγωγή.</li></ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις εξής γενικές ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</li><li>• Λήψη αποφάσεων</li><li>• Αυτόνομη εργασία</li><li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li></ul>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"><li>• Τεχνικές μουσικής παραγωγής που βασίζονται στην δημιουργική χρήση συσκευών επεξεργασίας audio σήματος.</li><li>• Τεχνική Reversed Reverb. Επεξεργασία προηχογραφημένου ηχητικού υλικού, και παρουσίαση των συνηθέστερων εφαρμογών με παραδείγματα</li><li>• Τεχνική Rhythmic Delay. Υπολογισμός tempo μουσικού υλικού και αναγωγή παραμέτρων μέτρου, tempo, και ρυθμικών αξιών σε μονάδες ms. Αναφορά σε θέματα ύφους ρυθμού (feel) σε σχέση με διαφορετικά μουσικά ρεύματα</li><li>• Τεχνική Ducking. Διαχείριση έντασης ηχητικού υλικού με τη χρήση του Key Input στον Compressor.</li><li>• Τεχνική Chopping. Επεξεργασία ηχητικού υλικού με τη χρήση του Key Input στο Noise Gate με σκοπό την δημιουργία ρυθμικών φράσεων. Αντικατάσταση προηχογραφημένου υλικού από</li></ul>
---

ηχητικά δείγματα (samples) με χρήση διαφορετικών αλγορίθμων.

- Τεχνική double tracking. Τρόποι κατασκευής πολλαπλών εγγραφών ηχητικού υλικού και χρήση αυτών.
- Τεχνική Time Stretch/ Compress. Επεξήγηση λειτουργίας αλγορίθμων ψηφιακής επεξεργασίας, τρόποι εφαρμογής.
- Τεχνική επεξεργασίας προηχογραφημένου υλικού και πρακτικές αντικατά-στασης-διόρθωσης φράσεων, λειτουργίες audio quantizing..
- Ακρόαση παραδειγμάτων από το χώρο της παγκόσμιας δισκογραφίας που να επιδεικνύουν την χρήση των παραπάνω τεχνικών και επεξήγηση – σχόλια επί των παραδειγμάτων

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διδασκαλία πρόσωπο με πρόσωπο. Πρακτική εξάσκηση πάνω σε εξειδικευμένο λογισμικό επεξεργασίας audio (Pro Tools).	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης από απόσταση (Learning Management System). Forum συζητήσεων.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις / φροντιστήριο	13
	Άσκηση	39
	Ατομική μελέτη βιβλιογραφίας	70
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	23
	Εξετάσεις	5
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>I. Εργασία πάνω σε προηχογραφημένο υλικό (E):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Εργασία πάνω σε αντικείμενο του μαθήματος, ακρόαση και αξιολόγηση του αποτελέσματος.</li> <li>- ποσοστό συμμετοχής στην τελική βαθμολογία 50%</li> </ul> <p>II. Γραπτή Τελική Εξέταση (TE):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- εξέταση κατανόησης εννοιών, επίλυση προβλημάτων, συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</li> <li>- ποσοστό συμμετοχής στην τελική βαθμολογία 50%</li> </ul> <p>Ο βαθμός του μαθήματος (<math>E \times 0,50 + TE \times 0,50</math>) πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5,00).</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές από την ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος και ανακοινώνονται στο πρώτο μάθημα. Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η Ελληνική.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

[1] G. Davis and R. Jones, *The sound reinforcement handbook*. Hal Leonard Co., 1989.

[2] Καρακίτσιος Χρήστος, *Οργάνωση και χειρισμός ηχητικών συστημάτων* (2001).

[3] Χαδέλης Λουκάς, *Τεχνολογία ήχου* (2010).

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Audio Engineering Society