

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	0807.7.010.1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΨΥΧΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις & ασκήσεις πράξης	3	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.hmu.gr/courses/SMOT214/">https://eclass.hmu.gr/courses/SMOT214/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα αποτελεί κλάδο της ακουστικής και της ψυχοφυσικής, ο οποίος μελετά τον υποκειμενικό τρόπο με τον οποίο το ανθρώπινο σύστημα ακοής αντιλαμβάνεται τους διάφορους ήχους, συμπεριλαμβανόμενης της ομιλίας και της μουσικής.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Κατανοεί, αναγνωρίζει και θα προβλέπει την επίδραση που έχει το ανθρώπινο ακουστικό σύστημα στην αντίληψη του ήχου</li><li>• έχει εξοικειωθεί με βασικές έννοιες της Ψυχοακουστικής που χαρακτηρίζουν ένα ήχο όπως ακουστότητα, χροιά, τονικότητα κ.α.</li><li>• έχει εξοικειωθεί με βασικά πεδία με τα οποία ασχολείται η Ψυχοακουστική όπως επικάλυψη, ηχητικός εντοπισμός κ.α.</li><li>• γνωρίζει τα βασικά στοιχεία ανατομίας και φυσιολογίας του ανθρώπινου ακουστικού συστήματος</li></ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις εξής γενικές ικανότητες:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</li><li>• Λήψη αποφάσεων</li><li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li><li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li><li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li></ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>Θεωρία</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ανατομία του Αυτιού, Εξωτερικό, Μέσο Αυτί, Εσωτερικό Αυτί</li><li>• Φυσιολογία του Ακουστικού Συστήματος</li><li>• Φαινόμενα μη γραμμικότητας, ευαισθησία και μετρήσεις του ακουστικού συστήματος</li><li>• Επικάλυψη (Masking)</li><li>• Κρίσιμες Ζώνες (Critical Bands)</li><li>• Ηχητικός εντοπισμός (Sound Localization)</li></ul>

- Ακουστότητα (Loudness)
- Τονικό Ύψος (Pitch)
- Χροιά (Timbre)
- Αλληλεπίδραση Οπτικής-Ακουστικής αίσθησης
- Ψυχοακουστική και Ηχητική Ποιότητα (Sound Quality)
- Ψυχοακουστική και Μουσική Παραγωγή

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Υποστήριξη της διδασκαλίας με χρήση παρουσιάσεων PowerPoint, video και συνδέσεις με εξειδικευμένες ιστοσελίδες μέσω internet.</li> <li>• Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος υποστηρίζεται από εξειδικευμένες ακροάσεις και ψυχοακουστικά τεστ</li> <li>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</li> <li>• Ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές και ηλεκτρονική υποβολή εργασιών.</li> <li>• Χρήση ηλεκτρονικών βιβλιογραφικών βάσεων δεδομένων (Google Scholar, Scopus) στη διδασκαλία (διαλέξεις, ατομική εργασία).</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26
	Μελέτη Υλικού Διαλέξεων	13
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	40
	Μελέτη βιβλιογραφίας	66
	Εξέταση	5
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αξιολόγηση στην Ελληνική Γλώσσα.</li> <li>• Γραπτή τελική εξέταση (80%) που περιλαμβάνει δοκιμασία πολλαπλής επιλογής, ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ερωτήσεις κρίσης. Στην αξιολόγηση λαμβάνονται υπόψη η πληρότητα της απάντησης, η σαφήνεια, ο βαθμός κριτικής σκέψης του σπουδαστή και η γλωσσική επάρκεια.</li> <li>• Συγγραφή και παρουσίαση εργασίας (20%). Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με βάση τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την τελική παρουσίαση μιας ατομικής εργασίας, η οποία αντιστοιχεί σε θεματική ενότητα του μαθήματος.</li> <li>• Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα ξεκάθαρα στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος.</li> </ul>	

##### **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- [1] W. Yost, Fundamentals of Hearing, An Introduction, Academic Press, 2013.
- [2] D. Howard, J. Angus, Acoustics and Psychoacoustics, Focal press, 2001.
- [3] J. Pickles, An Introduction to the Physiology of Hearing, Academic Press, 2012.
- [4] H. Fastl, E. Zwicker, Psychoacoustics, Facts and Models, Springer, 2007.