

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	0807.8.005.1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	Διαλέξεις & ασκήσεις πράξης	4	6
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης Γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	0807.5.003,.1 0807.6.005.1		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η σφαιρική γνώριμία με σύγχρονα θεωρητικά, αισθητικά και τεχνικά εργαλεία για την προσέγγιση του Χώρου στην Ηχητική Σύθεση. Κυρίως αφορά εβδομαδιαίες συναντήσεις που καθοδηγούν και συμβουλεύουν προσωπικά τους σπουδαστές σε όλα τα στάδια που απαιτούνται για την πρακτική δημιουργία μιας ηλεκτροακουστικής σύθεσης για πολλαπλά ηχεία.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα μπορεί να:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Αντιλαμβάνεται τη χωρική διάσταση των ηχητικών φαινομένων</li><li>- Έχει γνώση των σύγχρονων θεωρητικών και αισθητικών προσεγγίσεων</li><li>- Γνωρίζει βασικά εργαλεία ηχογράφησης, μίξης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής ήχου στο χώρο</li><li>- Σχεδιάζει ηχητικές μορφές με χωρική διάσταση.</li></ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις ακόλουθες γενικές ικανότητες:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</li><li>✓ Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li><li>✓ Αυτόνομη εργασία</li><li>✓ Ομαδική εργασία</li><li>✓ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li><li>✓ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li></ul>

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ήχος &amp; Χώρος: εννοιολογικές προσεγγίσεις</li><li>• Ήχος &amp; Χώρος: αισθητικές προσεγγίσεις</li><li>• Ηχητικοί Χώροι &amp; Ηχοτοπία</li><li>• Χωρική Αντίληψη του Ήχου</li><li>• Συστήματα &amp; Τεχνικές Ηχογράφησης για Χωρική Αποτύπωση</li><li>• Ειδικές Τεχνικές Ηχογράφησης</li></ul>
--

- Αλγόριθμοι Ηχητικής Χωροθέτησης
- Χωρικές Επεξεργασίες Ήχου
- Μίξη Ήχου και Χώρος
- Ειδικά συστήματα ηχητικής προβολής: ambisonics, wavefield synthesis
- Συστήματα προβολής ακουσματικού ήχου μέσω πολλαπλών ηχείων
- Παρουσίαση Έργων Ακουσματικής Μουσικής για Πολλαπλά Ηχεία
- Δημιουργία Ηχητικού Έργου για Πολλαπλά Ηχεία

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση λογισμικού, Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση. Χρήση συστήματος διαχείρισης μάθησης (e-class).	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26
	Ασκήσεις Πράξης	26
	Αυτοτελής Μελέτη	98
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά Τελική εργασία που αφορά τη δημιουργία ηχητικής σύνθεσης για πολλαπλά ηχεία η οποία συνοδεύεται από υποστηρικτικό κείμενο περιγραφής της διαδικασίας.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Blauert, J (1984) Spatial Hearing. MIT Press.

Roads, C. (2015) Composing Electronic Music: MIT Press.

Wishart, T. (1994) Audible design. OTP Ltd.

Wishart, T. (1996) On Sonic Art, Harwood Academic Publishers

Moore, A. (2016) Sonic Art, Routledge

Μπασελάρ, Γκ. (1992) Η Ποιητική του Χώρου. Χατζηνικολή

Σταυρίδης, Στ. (1990) Συμβολική Σχέση με το Χώρο. Κάλβος

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Organized Sound

Contemporary Music Review