

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	0807.8.007.1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ECTS	
Διαλέξεις & ασκήσεις πράξης	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.hmu.gr/courses/SMOT218/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Το μάθημα παρέχει στους φοιτητές μια εισαγωγή στις ερευνητικές μεθόδους που εφαρμόζονται στους τομείς της Μουσικής Τεχνολογίας και της Αλληλεπίδρασης Ανθρώπου-Υπολογιστή, καθώς και τη δυνατότητα να κατανοήσουν σε μεγαλύτερο βάθος μεθόδους που πρόκειται να χρησιμοποιήσουν στην πτυχιακή τους εργασία.</p> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> - να θέτουν ερευνητικά ερωτήματα τα οποία θα αξιολογούν χρησιμοποιώντας ερευνητικές μεθόδους που σχετίζονται με τον ήχο και τα πολυμέσα - να κατανοούν την αξία και τα μειονεκτήματα διαφορετικών ερευνητικών μεθόδων - να κατανοούν και να αντιμετωπίζουν με επιτυχία τα προβλήματα με τα οποία έρχονται αντιμέτωποι στα πλαίσια διεπιστημονικών ερευνητικών θεμάτων - να αναλύουν με κριτικό τρόπο θεμελιώδεις έννοιες της μουσικής τεχνολογίας και της αλληλεπίδρασης ανθρώπου-υπολογιστή - να συσχετίζουν ερευνητικές εργασίες με ζητήματα βιωσιμότητας στην εκπόνησή τους ή με μελλοντικές εφαρμογές που μπορεί να προκύπτουν από τα ερευνητικά αποτελέσματα.
Γενικές Ικανότητες
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις εξής γενικές ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Προαγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>ΘΕΩΡΙΑ</p> <p>Στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος γίνεται αναφορά στα ακόλουθα θέματα: Κατανόηση και σχεδίαση ερευνητικών εργασιών</p>
--

<p>Επιστημολογία Ιστορικές διαστάσεις της γνώσης Διεπιστημονικότητα Ποσοτικά πειράματα Ερωτηματολογία Ηθική και δεοντολογία στην έρευνα Εθνογραφία Συνεντεύξεις Έρευνα και κριτική θεωρία Κοινωνική, οικολογική και οικονομική βιωσιμότητα</p> <p>ΑΣΚΗΣΗ Στον άσκηση οι φοιτητές εξοικειώνονται με τη σχεδίαση και εκτέλεση πειραμάτων θέτοντας σε εφαρμογή τα όσα έχουν διδαχτεί στη θεωρία. Επίσης, γίνεται συζήτηση άρθρων ως παραδείγματα για τις μεθόδους που παρουσιάζονται στη θεωρία.</p>
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο ή εξ αποστάσεως εκπαίδευση	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Παροχή πολυμεσικού υλικού, Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης από απόσταση (Learning Management System) και forum συζητήσεων.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Άσκηση	52
	Εξάσκηση και προετοιμασία	45
	Αυτοτελής μελέτη	27
	Σύνολο Μαθήματος	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Το μάθημα αξιολογείται με εργασία στο τέλος του εξαμήνου, η οποία αφορά σε ατομική βιβλιογραφική έρευνα, καθώς και στην εκπόνηση και παρουσίαση των αποτελεσμάτων πρωτότυπης ερευνητικής άσκησης.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: [1] M. Williams, <i>Problems of Knowledge: A Critical Introduction to Epistemology</i>, Oxford University Press, 2001 [2] P. D. Leedy, J. E. Ormrod, <i>Practical Research: Planning and Design</i>, 12th Ed., Pearson, 2018</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: [1] Journal of New Music Research [2] MUSICÆ SCIENTIÆ [3] Empirical Musicology Review [4] Analytic Approaches to World Music Journal</p> <p>- Συναφή συνέδρια: [1] European Society for the Cognitive Sciences of Music Conference (ESCOM) [2] International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus)</p>
