

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	0807.8.009.1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Διαλέξεις	2	5
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.hmu.gr/courses/TA262/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none">• Να γνωρίζουν τις βασικές αισθητικές θεωρίες και κοινωνικοπολιτισμικές εξελίξεις από την Αρχαία Ελλάδα έως τη σύγχρονη εποχή• Να κατανοούν τους λόγους διαμόρφωσης της Μουσικής Τέχνης• Να κρίνουν αντικειμενικά και αισθητικά τη Μουσική Τέχνη• Να γνωρίζουν φιλοσοφικές θέσεις της Αρχαίας Ελλάδας αναφορικά με το αντικείμενο της Μουσικής• Να κατανοούν το πώς τα καλλιτεχνικά ρεύματα επηρεάζουν τη Μουσική Τέχνη κάθε εποχής
Γενικές ικανότητες
Το μάθημα αποσκοπεί στο να αποκτήσει ο φοιτητής τις ακόλουθες γενικές ικανότητες: <ul style="list-style-type: none">✓ Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.✓ Αυτόνομη εργασία✓ Ομαδική εργασία✓ Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής✓ Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η διαμόρφωση μιας μουσικής αισθητικής μέσα από τη διδασκαλία των κυριότερων αισθητικών θεωριών, από την Αρχαιότητα μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Στο περιεχόμενο περιλαμβάνονται: <ul style="list-style-type: none">• Ιστορία των αισθητικών θεωριών καλύπτοντας όλες τις ιστορικές περιόδους, από την Αρχαία Ελλάδα, τους μεταγενέστερους κλασικούς φιλοσόφους, το μεσαίωνα, την Αναγέννηση, το Διαφωτισμό, το Γερμανικό Ιδεαλισμό και το Ρομαντισμό έως και τις σύγχρονες τάσεις του 20^{ου} αιώνα• Ιστορία των Μουσικών Αισθητικών θεωριών και φιλοσοφικές προσεγγίσεις σε θέματα σχετικά με την αρμονία, την έκφραση, τη μίμηση, τον ρεαλισμό και μια συγκριτική μελέτη με τις υπόλοιπες τέχνες, όπως τη ζωγραφική, την ποίηση και το θέατρο

- Κοινωνιολογία της Μουσικής και ανάπτυξη ζητημάτων που αφορούν την εξέλιξη της Μουσικής Τέχνης συγκριτικά με την κοινωνική εξέλιξη άλλων Τεχνών και Επιστημών, όπως των Πυθαγορείων Μαθηματικών, της επίδρασης της Τεχνολογίας στα χαρακτηριστικά της Μουσικής και τις διαπολιτισμικές συγχωνεύσεις και γέννηση νέων μουσικών ειδών

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση λογισμικού ανοικτής πηγής, Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση. Χρήση συστήματος διαχείρισης μάθησης (e-class).	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Αυτοτελής Μελέτη	60
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	36
	Εξετάσεις	3
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά Γραπτή τελική εξέταση, η οποία αφορά σε ερωτήσεις σύντομης απάντησης (100%).	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [1] Layton Robert, *Η ανθρωπολογία της τέχνης*, Εκδόσεις Ι. Νικολόπουλος και ΣΙΑ Ε.Ε., 2003
 [2] Cynthia Freeland, *Μα είναι αυτό τέχνη;*, Εκδόσεις Πλέθρον Ε.Ε., 2005
 [3] Arthur C. Danto, *Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη*, Εκδόσεις Μεταίχμιο Εκδοτική Α.Ε., 2014
 [4] Μονρόε Μπέρντσλεϋ, *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*, Εκδόσεις Ι. Δουβίτσας & ΣΙΑ Ε.Ε., 1989
 [5] Αλεξάνδρα Μουρίκη, *Μεταμορφώσεις της αισθητικής*, Εκδόσεις Ι. Δουβίτσας & ΣΙΑ Ε.Ε., 2003
 [6] Καλούρη – Αντωνοπούλου Ράνυ, *Αισθητική Αγωγή*, Εκδόσεις Έλλην, 1999
 [7] Adorno W. Theodor, *Η Κοινωνιολογία της Μουσικής*, Εκδόσεις Νεφέλη, 1997
 [8] Lucas Georg (Gorgy), *Αισθητική της Μουσικής*, Εκδόσεις Μοτίβο Εκδοτική, 2018
 [9] Γλυκοφρύδη – Λεοντοσίνη Αθανασία, *Αισθητική και Τέχνη*, Εκδόσεις Συμμετρία, 2006
 [10] Τζαβάρας Γιάννης, *Ανθολόγιο αισθητικής*, Εκδόσεις Gutenberg, 2007
 [11] Καϊμάκης Παύλος, *Φιλοσοφία και Μουσική*, Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2005